**Покрывной лак на основе Пунического воска.**

Лак изготовлен на основе легендарного пунического воска, описанного Плинием Старшим в его «Naturalis Historia» в 77 году нашей эры. **Предназначен для покрытия живописного слоя иконы созданной: восковой темперой, маслом, энкаустикой, а также яичной темперой.**

Пунический воск получают из натурального пчелиного воска по технологии, применявшейся еще в древние времена в Римской империи.

Лак содержит уайт-спирит. (В старой версии был скипидар)

**Восковый лак не предназначен для покрытия золота на иконе, лак следует наносить только на красочный слой! Предназначен для хранения иконы в киоте.**

**Преимущества покрывного лака на основе Пунического воска.**

\* Лак никогда не станет темным или желтым.

\* Лак быстро сохнет, не собирая пыль.

\* Лак после высыхания дает матовую поверхность, которую рекомендуется дополнительно отполировать до нужного вам блеска сухой кистью либо мягкой тканью.

\* При нанесении лака на икону, покрытую олифой, существенно снижается

 «отлип» олифы. Олифа меньше желтеет под слоем лака из Пунического воска.

**Рекомендации по нанесению лака.**

 Лак наносится плоской синтетической кистью на красочный слой иконы включая ассистную разделку одежд, но не допускайте чтобы лак попадал на позолоту фона и нимба.

 Мы рекомендуем наносить 10-15 тонких слоев. (тонкий слой лака сохнет от 10 минут, можно подождать и дольше). Чем больше вы наносите слоев, тем более блестящую поверхность можно получить при окончательной полировки лака.

 Дайте лаку высохнуть окончательно в течении 1 часа, после чего поверхность рекомендуется отполировать широкой синтетической кистью, увеличив тем самым прозрачность и блеск покрытия. После этого (лучше на следующий день) дополнительно, очень легко, отполировать поверхность мягкой тканью (лучше всего использовать ткань, которой обычно протирают очки).

 Лак на основе пунического воска сохнет в два этапа. Первый этап в течение нескольких минут, сразу после испарения растворителя из лака. Второй этап - дополнительное затвердевание воска, которое происходит через один-два дня. Иконы, покрытые восковым лаком, реагируют первое время (примерно от месяца до двух) на воду если сильно окроплять, поэтому в рекомендациях обозначено, что икону, покрытую восковым лаком, освящаем Только! в киоте.

 Если при покрытии воск немного попадет на золото, это не проблема, после покрытия золота защитным масляным лаком участок, где восковой лак вышел на золото, станет прозрачным. (либо осторожно удалите вышедший на золото воск пиненом).

Золото рекомендуется покрывать в конце работы, после покрытия живописи восковым лаком.

**О покрытии восковым лаком иконы, написанной яичной темперой:** Икону написанную яичной темперой (только живопись) нужно предварительно покрыть тонким слоем олифы, дать высохнуть олифе (2-3 дня). Затем покрыть слоем воскового лака, дать лаку высохнуть и затем отполировать его кистью. На следующий день можно дополнительно протереть покрытие мягкой тканью для придания равномерного блеска.