**ВОСКОВАЯ ТЕМПЕРА**

Традиционная восковая темпера для иконописи идеально подходит для работы по клее-меловому левкасу. Традиция использования данного связующего восходит к временам античности, позже она применялась в Византии и Италии. В древних трактатах по живописи называлась «Ceracolla».

Темпера легко разбавляется водой.

Для работы не требуется никаких специальных навыков и инструментов.

**Преимущества восковой темперы по сравнению с яичной:**

• Икона, написанная восковой темперой, может быть покрыта любым финишным лаком, содержащим растворитель, без опасения обесцвечивания красок. Икону не нужно покрывать олифой, как яичную темперу, что позволяет завершать процесс создания иконы очень быстро и качественно не опасаясь дальнейшего пожелтения покрывного слоя.

• Краски восковой темперы обладают прекрасными лессировочными свойствами, превышающими свойства яичной темперы.

• Краски при нанесении дают структурный мазок, имеющий небольшой рельеф.

• Краски быстро сохнут, по твердости красочный слой намного превосходит любую другую краску, что очень важно для сохранности иконы в будущем.

• Восковая эмульсия совершенно прозрачна и не искажает цвет синих и белых пигментов, как яичная темпера.

• Обладает отличной адгезией к любым материалам, краски свободно и легко наносятся на позолоченные поверхности без специальной подготовки. Это очень удобно при написании, орнаментов, надписей, нимбов и опуши. Краски очень прочные и не стираются, что особенно важно для сохранности легко травмируемой опуши, наибов и надписей. Перед покрытием иконы, краски положенные на позолоту, не нужно закреплять шеллаком, поскольку они не стираются.

• Красочный слой восковой темперы прекрасно полируется, что очень удобно при полировке творенного золота, при этом твореное золото на восковой темпере дает яркий блеск.

• Связующее восковой темперы хранится очень долго (более одного года в холодильнике при + 5 С).

**Приготовление красок:**

Сухие пигменты перетираются с восковой эмульсией на плите курантом. Добавьте к пигменту столько эмульсии, сколько необходимо. Во время работы вы можете добавить столько воды сколько считаете необходимым при этом, но, если добавлено очень много воды, также добавьте связующее.

Так как восковые краски имеют более густую консистенцию, рекомендуем использовать колонковые кисти, либо мягкую синтетику.

Рекомендуется также хорошо просушивать каждый слой.

Не рекомендуется дополнительно прокрывать чистым связующим живописный слой, глубина красок проявляется после покрытия их лаком.

**Agat-zub.ru +7(977) 724-88-32 agatzub@gmail.com**