**Пивное сусло для инокопи (ассист) \ Agat-zub.ru**

Положение сусального золота на выпаренное пивное сусло– древнейший способ нанесения ассиста. В отличие от акриловых составов, сохраняет свою целостность, структуру и блеск на протяжении долгого времени, измеряемого веками.

Инструкция по применению.

1. Просушить живописный слой не менее суток.
2. Наметить (карандашом или пигментом) схему будущей инокопи. Некоторые мастера выцарапывают цировкой. Делать без наметки можно, если вы уверенны в своих силах, начинающим рекомендуется намечать.
3. Припорошить мелом всю поверхность, где будет располагаться ассист (чтобы обезжирить красочный слой). Зубной порошок и тальк хуже подходят для данной процедуры. Лишнее – сдуть, стряхнуть. После этого пальцами или еще как-либо прикасаться к этой поверхности нельзя.
4. Развести необходимую консистенцию сусла: их бывает условно 2 – более густая, тягучая, для того, чтоб тянуть лучики, чтоб их края не были рваными; более жидкая, лессировочная, для нанесения в месте, где лучики соединяются.
5. Разводится сусло так- на открытую крышку от сусла капаем каплю воды, берем кисть колонок 00 или 0 (или другой удобный вам размер), мочим кисть в капельке воды и набираем необходимое количество из баночки с суслом (по типу акварели). Доводим до нужной консистенции в крышечке от сусла.
6. Растягиваем сусло, тянем лучики от тонкого «хвостика»-начала до места соединения с другими лучами. В отличии от акрилового «молочка», ассист из сусла более объемный и блестящий.
7. Выжидаем около 15 минут, чтоб ассист подсох. Рекомендуется на отдельном пробнике поставить пару черточек сусла после нанесения на основную работу и на них проверять готовность сусла к нанесению золота.
8. Берем золото тем способом, который привычен вам – мы пользуемся дореволюционным способом «на газетку», которому обучаем на наших мастер-классах по золочению. Можно использовать и классический вариант с использованием лампемзеля, подушки и ножа позолотчика.
9. Наносим на ассист. Сначала пробуем (на пробнике) положить маленький кусочек золота на без использования горячего дыхания (без «придыха»). Прижимаем золото с помощью «хлебной (!) клячки» (для этого заранее мнем мякиш свежего ржаного хлеба до состояния похожего на клячку и формуем в тампончик) либо с помощью плоской беличьей кисточки (имитация тоже подойдет).
10. Если без придыха пробный кусочек не приклеивается – значит клеим все с помощью горячего дыхания. Второй и третий слой золота также можно приклеить на придых, используя те остатки золота, что в изобилии будут вокруг ассиста.

Не рекомендуется клеить золото на ассист из пивного сусла в жарком помещении, чтобы избежать случайного расплющивания и утолщения объемной основы из сусла.

Консистенция «как твердая карамель» (такую делаем мы) дает более тонкую и блестящую линию чем консистенция «как мед».

Подчищать сусло немного сложнее чем акриловую «липучку». Сусло можно осторожно, но полностью смыть, например ватной палочкой, предварительно увлажнив его водой. Потом лучше перекрыть место смывки цветом, в противном случае недосмытое сусло может тоже принять на себя золото.

Сусло хранится долго, в сухом прохладном месте (не в холодильнике) с накрытой, но не закрученной крышкой. Однако свежее сусло все же лучше клеит золото.

**Agat-zub.ru +7(977) 724-88-32 agatzub@gmail.com**