# **Твореное золото. Инструкция по применению.**

Твореное золото представляет из себя специальным образом вручную приготовленное высококаратное сусальное золото, смешанное с гуммиарабиком. Используется для росписи пробелов одежд золотой краской – «золотопробельное письмо», выведения различных орнаментов и подписи икон и свитков на них, иногда используется вместо асиста. Техника характерна для мастеров-миниатюристов из Палеха, Холуя, Мстеры.

**Способ применения.**

Твореное золото поставляется в сухом виде в керамическом блюдечке, в котором мастер его и творил. Такое состояние золота помогает ему долго сохранять свои художественные свойства. Для того чтоб привести «творенку» в рабочее состояние, необходимо капнуть с кончика черенка кисти небольшую каплю чистой воды, после чего взять кистью образовавшуюся массу и можно начать выводить орнаменты или писать буквы. Для нанесения творенки часто используют специальные кисти с длинным ворсом ручной работы, произведенные мастерами-кистевязами из соболя или куницы. Они позволяют за одно макание вобрать в себя большое количество золотой краски, что очень удобно для рисования длинных тонких линий или 4-6 букв подряд. Если таких кистей нет, можно воспользоваться колонком или белочкой 0 или 00 размером.

После нанесения твореного золота на поверхность, его можно полировать агатовым зубком (в отличии от асиста, где полировка невозможна). Прежде чем покрыть лаком, твореное золото необходимо закрепить высокоочищенным шеллаком или сандараком.

**Правила хранения твореного золота.**

Блюдце с твореным золотом необходимо хранить в строго защищенном от пыли месте.

agat-zub.ru [agatzub@gmail.com](mailto:agatzub@gmail.com) +7(977)724-88-32